



Victor Moussault

HET MAURITSHUIS BOUWT AAN DE TOEKOMST

Tekst VICTOR MOUSSAULT
Foto's MAURITSHUIS

Victor Moussault, lid van onze Sociëteit en Zakelijk directeur van het Mauritshuis bericht over de voortgang van het bijzondere bouwproject "Mauritshuis bouwt aan de toekomst". Daardoor krijgen de leden een uniek kijkje achter de schermen van dit bouwproject en inzage in de effecten voor de museale organisatie en de Sociëteit.

Tijdens de verbouwing 'gaat de verkoop door'

Een groot deel van de bezoekers van het Mauritshuis, 60 procent, is afkomstig uit het buitenland. Het grootste deel van de buitenlandse bezoekers aan het museum komt uit Japan. De verbouwing is voor het Mauritshuis een unieke kans om een deel van de topstukken in andere landen van de wereld te laten zien. De inkomsten die worden verkregen uit het beschikbaar stellen van de collectie aan de buitenlandse partners wordt geheel ingezet voor de financiering van de bouw. Als eerste land is gekozen voor Japan.

Nederland en Japan onderhouden al meer dan 400 jaar een handelsrelatie. Een samenwerking is aangegaan met de

Asahi Shimbun, een van de grootste mediaconcerns aldaar. Nadat we in het recent verbouwde Tokyo Metropolitan Museum of Art in drie maanden tijd 758.000 bezoekers mochten verwelkomen (een record voor het museum), is eind september in Kobe de 2e tentoonstelling geopend. Voor de verkoop zijn speciale producten geproduceerd. De Nederlandse Nijntje van Dick Bruna, Miffy genaamd in Japan, is er een groot succes.

Bij het opstellen van het plan van aanpak voor de start van de bouw, was het Mauritshuis van meet af aan doordrongen van het belang om de organisatie te laten doorfunctioneren en daar waar mogelijk de collectie zichtbaar te houden. De vele

betrokkenen bij de museale organisatie zouden anders immers 'stilvallen' en voor de heropening zou het museale bedrijf weer moeten opstarten. Hierbij kan onder meer worden gedacht aan de marketinginspanningen en kosten die zouden moeten worden verricht om het publiek weer naar Den Haag te krijgen. Delen van de collectie zijn in groepen uitgeleend aan musea in Nederland en Vlaanderen. Een heel bijzondere samenwerking is aangegaan met het Gemeentemuseum Den Haag. De twee museale instellingen, van verschillende signatuur, werken nauw samen. Het Mauritshuis werkt als zelfstandige organisatie binnen de muren van het Gemeentemuseum. Eigen bewakers, zelfstandige rondleidingen, onderwijsprogramma's en zelfs een eigen winkel, die door de vrijwilligers van het Mauritshuis wordt bemand.

Ook het aankoopbeleid van het Mauritshuis wordt voortgezet. Bezoekers aan het Gemeentemuseum kunnen niet alleen van een deel van de vaste collectie van het Mauritshuis, *Meesters in het Mauritshuis* genieten, maar ook van een recente aankoop: het *Stilleven met kazen, amandelen en krakelingen* van de Vlaamse schilderes Clara Peters, een topstuk.

De voortgang van de bouw

Het grootste deel van het publiek zal vanaf de heropening het Mauritshuis binnenkomen door de hekken voor het stadspaleis. Vanaf het voorplein zal een glazen lift en trappenpartij op het



voorplein aan de kant van de kantoren van het Ministerie van Algemene zaken en het Torentje de entree vormen naar de ondergrondse Foyer. Ook komt er een ingang op de hoek van Plein 26, die direct uitkomt in het museumcafé. Zonder een kaartje te kopen kan men naar het museumcafé en aankopen doen in de museumwinkel.

De bouwkundige activiteiten worden in deze periode voor een aanzienlijk deel ondergronds verricht. Om de verbinding tussen het museum en Plein 26 te bouwen, is op het voorplein van het Mauritshuis een nieuw 'torentje' verschenen dat goed zichtbaar is vanaf het Plein. In de blauw-witte kolos worden dagelijks tonnen cement opgeslagen. De aan- en afvoer hiervan vindt plaats op vooraf overeengekomen tijdstippen opdat de omgeving overdag een minimum aan overlast heeft van de aanvoer van materialen. Het cement wordt door speciale machines met een zand en watermengsel in verticale kolommen de grond in geboord. Deze bouwmethode geeft een minimum aan trillingen. Kolom na kolom wordt op deze wijze tot wel 15 meter diepte gemaakt. De aaneengesloten kolommen vormen de buitenwanden van de ondergrondse verbinding die tussen het Mauritshuis en Plein 26 wordt gemaakt.

Na de heropening kunnen de bezoekers met een nieuw te bouwen lift vanuit de Foyer de eerste verdieping van het stadspaleis bereiken. Het bouwen van

liften betekent dat er ook ondergronds, tot een diepte van wel 15 meter fundamente en een opbouw moet worden gemaakt om de liftsystemen te kunnen construeren. Daarvoor zijn de afgelopen maanden succesvol boringen met speciale machines onder het pand en onder het voorplein uitgevoerd. Ondergronds is beton geïnjecteerd.

De ondergrondse verbinding tussen het Mauritshuis en Plein 26 bestaat eigenlijk uit drie verschillende kelders die in een latere fase met elkaar verbonden gaan worden. Op de plaats waar deze gebouwd gaan worden staat het grondwater hoger dan de bodem van de kelders. Dat betekent dat als de kelders niet goed verankerd worden, deze naar boven worden gedrukt. Om dit te vermijden zijn onder het voorplein van het museum stalen ankers in betonnen palen de grond ingeboord en gespannen. Hierdoor kan de toekomstige ondergrondse verbinding niet meer 'opdrijven'.

Bij het ter perse gaan van dit nummer van het Witteblad zijn alle sloop- en asbestverwijderingsactiviteiten in Plein 26 afgerond. De werkzaamheden zijn met meerdere teams, in langere werkdagen dan gebruikelijk, uitgevoerd. Dit is illustratief voor de wijze waarop de bouw wordt gerealiseerd. Als blijkt dat werkzaamheden meer tijd kosten dan kon worden voorzien, dan wordt er gestuurd op een aanpak om de ontstane vertraging in te lopen.

Bezoekers aan het Gemeentemuseum kunnen niet alleen van een deel van de vaste collectie van het Mauritshuis, *Meesters in het Mauritshuis* genieten, maar ook van een recente aankoop: het *Stilleven met kazen, amandelen en krakelingen* van de Vlaamse schilderes Clara Peters, een topstuk

Bovengronds zijn de slopers werkzaam geweest om het voorplein, de tussenverdieping van het museum en het voormalig schilderijen-depot te verwijderen. Er is een grote open kelderruimte ontstaan, tot een diepte van 7 meter waarmee de eerste contouren van de toekomstige entreefoyer zichtbaar worden.

