

# Column



**VICTOR MOUSSAULT**

## HET MAURITSHUIS BOUWT AAN DE TOEKOMST

Foto's MAURITSHUIS

**Victor Moussault, lid van onze Sociëteit en Zakelijk directeur van het Mauritshuis bericht over de voortgang van het bijzondere bouwproject “Mauritshuis bouwt aan de toekomst”. Daardoor krijgen de leden een uniek kijkje achter de schermen van dit bouwproject en inzage in de effecten voor de museale organisatie en de Sociëteit.**

### Op tournee!

Eind maart werd de Mauritshuis-organisatie blij verrast met wereldnieuws! De reizende tentoonstelling naar Japan die door het museum was georganiseerd is door het The Art Newspaper uitgeroepen tot de best bezochte tentoonstelling van het jaar 2012 met gemiddeld bijna 7000 bezoekers per dag. Een eer die niet velen te beurt valt! Kort daarvoor had het Mauritshuis een overeenkomst getekend met een Italiaanse partner voor de organisatie van een tentoonstelling in Bologna, als afsluiting van de wereldtour van de museumstukken. Deze laatste tentoonstelling kan worden georganiseerd omdat de einddatum van de bouwactiviteiten in zicht komt.

### Restauraties

Bij het sluiten van het museum pand, vóór de aanvang van de bouw, werden de kunstwerken op zorgvuldige wijze verhuisd. Ook het restauratieatelier van het museum, dat zich op de zolderverdieping bevond, werd verlaten. De bouwactiviteiten waren dé gelegenheid om bijzondere kunstwerken die zich in de plafonds van het museum bevinden of bijvoorbeeld ‘ingebouwd’ zijn in de Gouden Zaal, te restaureren of schoon te maken. Een deel van de werkzaamheden wordt uitgevoerd in ruimten van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) in Rijswijk. De bijzondere plafondschildering van Pellegrini uit de Gouden Zaal op de eerste verdieping van het

museum, wordt behandeld in een speciale ruimte in Nieuw Vennep.

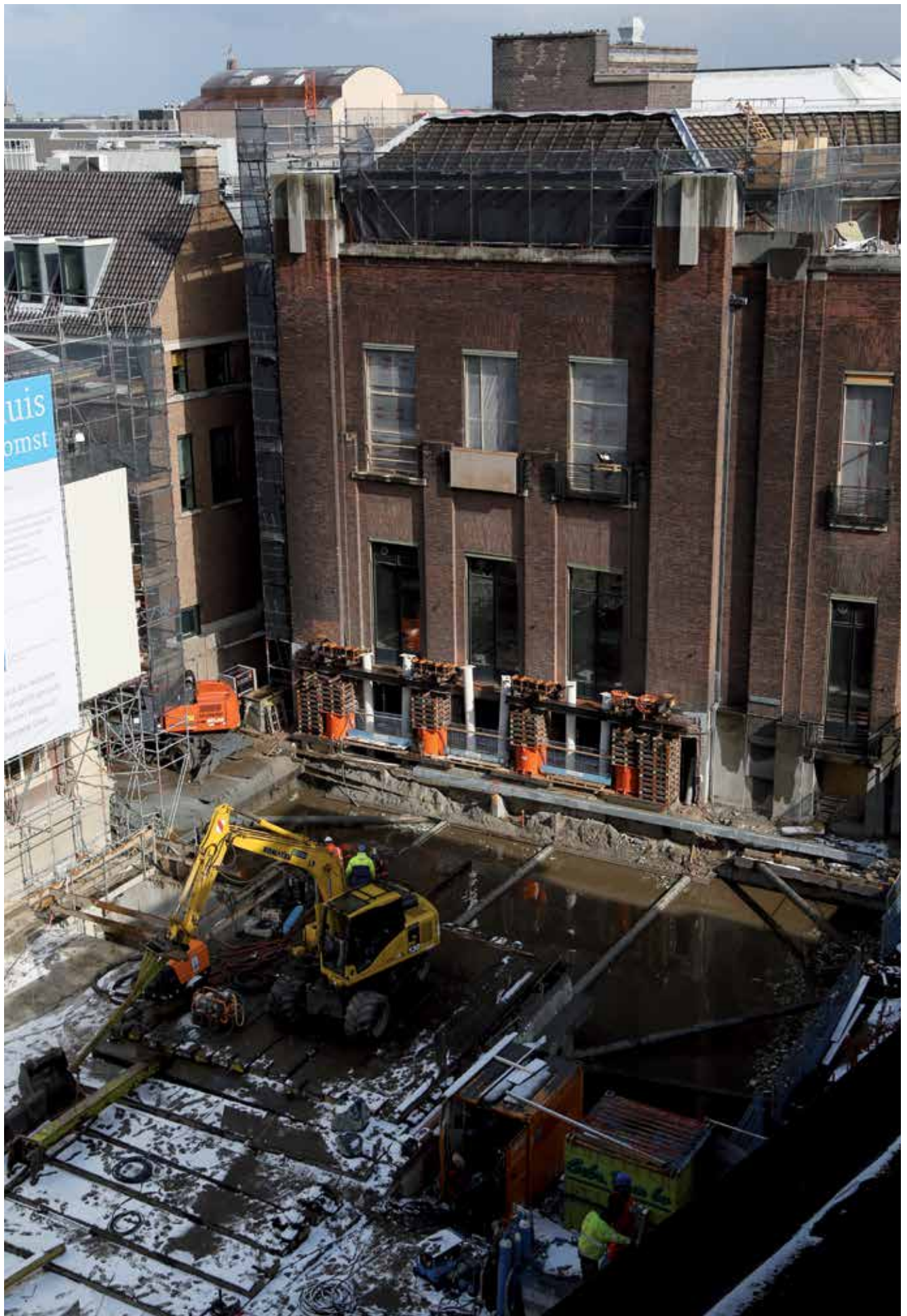
In samenwerking met partners zoals Shell Nederland B.V. wordt gezocht naar de juiste behandelwijze van enkele van deze schilderijen. Door gebruik te maken van de technieken van onze partners is het Mauritshuis beter in staat keuzes te maken voor de beste behandelwijze.

### Bijzondere aankoop

Naast het beheren van de collectie op verschillende locaties, doen zich ook mogelijkheden voor om de collectie uit te breiden. Op de dag van de opening van de Tefaf heeft het Mauritshuis het schilderij *Berglandschap met de heilige Hieronymus* (1592) van de Vlaamse zestiende-eeuwse schilder Paul Bril (1554-1626) aangekocht. Een bijzonder werk dat binnenkort voor het publiek te zien zal zijn in het Gemeentemuseum Den Haag.

### Kelder en fundamenten

De werkzaamheden lopen nog steeds volgens planning. Wel wordt, zoals al eerder genoemd, in weekenden en op avonden doorgewerkt. De Korte Vijverberg is al enige tijd afgesloten. De afgelopen maanden is de straat uitgegraven in het deel waar de ondergrondse doorgang van het Mauritshuis naar Plein 26 komt. Het straatdeel tussen de twee panden was daarvoor voorzien van een betonnen fundering waardoor een kelder ‘ontstond’. Voordat deze werd uitgegraven, werd een stalen rand met verbindingselementen tussen het Mauritshuis en Plein 26 gelast. Hierdoor was er stabiliteit tussen het museum pand en Plein 26. Terwijl de straat werd uitgegraven werd er water in ‘het gat’ gespoten. Dit om ervoor te zorgen dat er voldoende ‘druk’ tussen de beide gebouwen bleef bestaan. Nadat de betonnen bak geheel onder water stond, tot een hoogte van 7 meter, is er onderwaterbeton gestort. Hiervoor, en voor het afbouwen van de verankering van de betonnen kuip,





*Aangekocht op de Tefaf: een bijzonder werk van Paul Bril*



*De plafondschildering van Pellegrini krijgt een opknappbeurt*

**Plein 26, dat oorspronkelijk op een zandlaag stond, is op nieuwe fundamenten geplaatst. Een technologisch hoogstandje!**

hebben duikers enkele weken onder water gewerkt. Na afronding van dit proces is de betonnen kuip leeggepompt. Naast de onderkeldering van het voorplein van het Mauritshuis is nu nog een nieuw deel van de ondergrondse foyer onder de Korte Vijverberg in wording. Aan de doorbraak van de verschillende kelders kan nu worden gewerkt.

Plein 26 staat inmiddels op nieuwe fundamenten. Het pand stond oorspronkelijk op een zandlaag. Om de te graven verbinding vanaf de Korte Vijverberg op gelijke hoogte te houden, is het noodzakelijk om in Plein 26 de kelder ook voor een deel uit te graven. Hiervoor is onder het pand een nieuw fundament gezet. Het pand is inmiddels op deze nieuwe fundamenten gezet. Een technologisch

hoogstandje is succesvol gerealiseerd! In het museum pand worden nieuwe ramen aangebracht. Oplettende bezoekers zullen vaststellen dat de indeling van het kozijn is gewijzigd. Bestonden de ramen voorheen uit zes glasdelen, in het gerenoveerde Mauritshuis maken deze plaats voor kruiskozijnen, een vierdeling. Langdurig onderzoek en overleg met organisaties als het RCE en Monumentenzorg Den Haag gingen vooraf aan het maken van deze keuze.

De winter is voorbij, de liftschacht in het Mauritshuis succesvol gebouwd, het voorplein van het museum pand uitgegraven en voorzien van een nieuw dek, de Korte Vijverberg op diepte drooggelegd en het nieuwe fundament van Plein 26 succesvol geconstrueerd. Daarnaast zijn alle betrokkenen in nauwe samenwerking bezig met de opbouw... Het was me 't wintertje wel!