



# Column

**VICTOR MOUSSAULT**

## HET MAURITSHUIS BOUWT AAN DE TOEKOMST

Foto's MAURITSHUIS

**Victor Moussault, lid van onze Sociëteit en Zakelijk directeur van het Mauritshuis bericht over de voortgang van het bijzondere bouwproject "Mauritshuis bouwt aan de toekomst". Daardoor krijgen de leden een uniek kijkje achter de schermen van dit bouwproject en inzage in de effecten voor de museale organisatie en de Sociëteit.**

### Van San Francisco naar Atlanta

Begin juni werden de deuren van het de Young Museum in San Francisco gesloten voor de bezoekers aan de Mauritshuis tentoonstelling. Meer dan 315.000 bezoekers werden er ontvangen waardoor het totaal van het aantal bezoekers aan de reizende tentoonstelling in minder dan een jaar boven de 1,5 miljoen is gekomen.

Een team van specialisten van het Mauritshuis was begin juni afgereisd om in San Francisco de conditie van de werken, het inpakken en het transporteren van de kunstwerken te begeleiden. De collectie ging vervolgens naar Atlanta, Georgia. Daar zijn de werken in nauwe samenwerking met de medewerkers van The High Museum of Art geïnstalleerd op de tentoonstellingszaken, waarna op 18 juni de officiële opening van de Maurits-

huistentoonstelling in The High Museum of Art plaatsvond.

### Schilderijlijsten

De periode van renovatie en nieuwbouw wordt ook gebruikt om een aantal belangrijke lijsten uit de collectie te restaureren. Gespecialiseerde externe experts voeren de werkzaamheden uit.

### Historische kennis van de gebouwen

Voor de uitwerkingen van de bouwtekeningen, vergunningen en bestekken heeft het Mauritshuis alle beschikbare informatie over de bouwhistorie van zowel Plein 26 als het Mauritshuis beschikbaar gesteld. Waar nodig zijn deskundigen geraadpleegd en is aanvullend onderzoek gedaan. Afstemming met de betreffende autoriteiten heeft plaatsgevonden. Aanpassingen aan panden impliceert immers dat

er zorgvuldig moet worden gehandeld, kennis over het verleden is noodzakelijk alvorens plannen uit te werken.

Na het gereedkomen van het bestek voor Plein 26, de uitbreiding van onze Sociëteit, werd in het najaar van 1930 gestart met de bouw. De toenmalige architect Limburg heeft bij de bouw gekozen voor materialen en kleurstellingen. Het pand werd indertijd in de volksmond 'De Roode' genoemd. Een nieuw, uit bakstenen opgetrokken imposant pand zal daar ook zeker aanleiding toe gegeven hebben. In de loop van de tijd is de kleurstelling van het pand veranderd en is het gebouw opgegaan in de omgeving.

Kleurstellingen van en op gerenoveerde monumenten en gebouwen vallen in het begin op. Het is een gegeven dat de verfkleuren na enige tijd, door de invloeden van weer en wind, verzachten. Een goed voorbeeld daarvan is de Grenadierspoort, de doorgang vanaf het Plein naar de 2e kamer. Recent geschilderd waardoor in het oog springend en inmiddels opgenomen in de kleurstelling van de omgeving. Zo kan ook de glans van speciale verfsoorten vervallen. Dit is het geval bij de schoorstenen van het Mauritshuis. Vanwege het materiaal waarvan ze zijn vervaardigd is het noodzakelijk deze met een verfsoort te behandelen die nu glans uitstraalt maar over enige tijd mat zal worden.

Als het Mauritshuis uit de steigers is, zal de kleurstelling van de verschillende delen van het pand goed zichtbaar zijn. Een totaal gerenoveerd pand met nieuw schilderwerk, met andere ramen met

daarin nieuw glas: het is allemaal van invloed. Bij de keuze van de materialen en kleurstellingen is de geschiedenis van het pand nauwkeurig betrokken. Ook grondslagen en besluiten van eerdere restauraties en zorgvuldig uitgestippelde koersen uit het verleden van de toenmalige Rijksdienst en Rijkscommissie voor de Monumentenzorg, zijn meegenomen. Het pand wordt dan ook op historisch verantwoorde wijze gerenoveerd.

Limburg werd bij de uitvoering geconfronteerd met een gevel die geheel moest worden vervangen, terwijl dat niet was voorzien. Ook in de 21<sup>ste</sup> eeuw een herkenbare situatie. Het Mauritshuis ervaart na de sloop van delen van het interieur, dat het pand Plein 26 op punten afwijkt van de verwachtingen op basis van de oorspronkelijke tekeningen. Zo kan een deel van een muur niet precies staan zoals aangegeven. Waar nodig zijn aanpassingen gemaakt in de bestekken en wordt een en ander nu in de bouw aangepast. De opbouw van het pand is inmiddels begonnen, het grote sloopwerk is achter de rug.

### De kelders

In de toekomstige foyer onder het voorplein van het Mauritshuis is een netwerk van kabels en schachten uitgelegd. Tussen al deze bekabeling zijn aan weerszijden van de liftput twee nieuwe trappen geplaatst. Over niet al te lange tijd zal over deze infrastructuur van kabels en kanalen weer een nieuwe betonlaag worden gestort. De installatie en afwerkingswerkzaamheden zijn dan ook in volle gang.



*Experts buigen zich over behoud en herstel van belangrijke schilderijlijsten.*



*Twee nieuwe trappen aan weerszijden van de liftput.*



*Het bepalen van de kleurstelling is belangrijk bij een renovatie.*