


VICTOR MOUSSAULT

Column

HET MAURITSHUIS BOUWT AAN DE TOEKOMST

FOTO'S MAURITSHUIS

Victor Moussaault, lid van onze Sociëteit en Zakelijk directeur van het Mauritshuis bericht over de voortgang van het bijzondere bouwproject “Mauritshuis bouwt aan de toekomst”. Daardoor krijgen de leden een uniek kijkje achter de schermen van dit bouwproject en inzage in de effecten voor het museum en de Sociëteit.

De heropening in 2014

Bij de start van de bouw is genoemd dat het museum medio 2014 zou worden heropend. Eind december is de openingsdatum van het museum bekend gemaakt. De officiële opening is vrijdag 27 juni 2014. Vanaf 8 uur 's avonds tot middernacht zullen de hekken en het museum gratis open gaan voor het publiek. In de periode rond deze datum worden ontvangsten voor speciale betrokkenen bij het Mauritshuis georganiseerd. Zo ook voor leden van de Witte. De openingsdatum van het museum is overgenomen door de (inter-) nationale media. In Nederland is de bekendmaking gedaan via het televisieprogramma 'Nieuwsuur'. De BBC noemt de heropening op haar website bij de belangrijke gebeurtenissen voor het jaar 2014! (<http://www.bbc.co.uk/news/world-25551583>).

De wereldtournee

Bijna 200.000 bezoekers hebben van 22 oktober 2013 tot en met 19 januari 2014 de Mauritshuis collectie kunnen bewonderen in The Frick Collection in New York. Een uitzonderlijk hoog aantal voor dit schitterende museum dat een beperkt oppervlak heeft. Na sluiting van de tentoonstelling in New York zijn de werken doorgereisd naar Palazzo Fava in Bologna, waar een tentoonstelling op 8 februari is geopend. Voor de tentoonstelling in Italië is ook nog een groot aantal schilderijen vanuit Nederland naar Italië gereisd. Waren in New York 15 meesterwerken te zien, in Palazzo Fava hangen straks 40 schilderijen uit de Mauritshuis collectie. Na afloop van de Italiaanse tentoonstelling op 25 mei 2014 komen de werken terug naar het Mauritshuis, zodat tijdens de heropening alle werken in volle glorie te zien zijn in het vernieuwde museum.

Gemeentemuseum Den Haag

De tijdelijke huisvesting van een substantieel deel van de Mauritshuis collectie in het Gemeentemuseum is een groot succes. Door de gastvrije opstelling van dit Haagse museum konden vele bezoekers een belangrijk deel van de collectie ook in Den Haag blijven zien. De tentoonstelling in het Gemeentemuseum sluit op 4 mei 2014, waarna alle voorbereidingen worden getroffen om ook dit deel van de collectie over te brengen naar het vernieuwde Mauritshuis.

Voortgang van de bouw

De bekendmaking van de openingsdatum geeft een nieuwe dimensie aan de bouw. Zorgvuldig worden alle bouwwerkzaamheden op elkaar afgestemd. Met nog een klein half jaar te gaan, is er nog heel wat bouwkundig werk te verrichten. Met de feestelijkheden in het vooruitzicht blijft de accurate onverminderd groot. Met name zaken als de afwerking van alle bouwdelen krijgen grote aandacht. De kritische bezoeker kan immers direct waarnemen hoe een en ander is uitgevoerd en afgewerkt. Naast een hernieuwde kennismaking met de kunstwerken, zal er veel belangstelling zijn voor het vergrote en totaal gerenoveerde gebouw. Alle zaken moeten dan ook feilloos worden opgeleverd. Zo is na de inbouw van alle elektronische systemen, een periode van uitvoering testen in de planning opgenomen.

Glazen lift

Een prachtig herkenningspunt voor de bezoeker die straks vanaf het Plein naar het Mauritshuis komt is de glazen lift die meteen de ingang markeert. De glazen delen



Het nieuwe schilderijen-depot



waaruit de lift wordt opgebouwd, komen uit het buitenland. Vanaf eind januari is deze nieuwe lift zichtbaar op het voorplein. Het metselwerk rond het voorplein van het Mauritshuis is hersteld en ook het glazen dakdeel in het plafond van de ondergrondse foyer is geplaatst.

De oude bestrating van het voorplein is in het oorspronkelijke patroon teruggelegd. Onder deze bestrating en in de trap die bezoekers naar de ondergrondse foyer zal leiden, is 'vloerverwarming' geïnstalleerd. Hierdoor hebben bezoekers in de toekomst geen last van sneeuw en ijs bij het betreden van de nieuwe entree van het museum.

De buitenkant van Plein 26 is nagenoeg afgebouwd. Op de begane grond zijn de nieuwe ramen gezet op de plek waar het museumcafé komt.

Aan het einde van het afgelopen jaar werd de laatste hand gelegd aan de nieuwe wandbespanning in het gerenoveerde Mauritshuis. De kleuren rood, groen en blauw geven de nu lege museumzalen een schitterende uitstraling en dan moeten de schilderijen nog terugkomen.

Voor opening wordt verder invulling gegeven aan de realisatie van de verlichting in het museum. De zalen in het Mauritshuis worden voorzien van de hoogste standaard van led verlichting om de kunstwerken aan te lichten. Midden in de zalen komen kronen van 'Venetiaans glas' die een sferbepalend element aan de zalen geven. Interieurbouwers bouwen aan het museumcafé, de balie en zitmeubelen in de ondergrondse foyer. Het nieuwe museum begint vorm te krijgen.



Wandbespanning in het Mauritshuis bevestigd.



Aanleg voorplein Mauritshuis

Glas in loodplafond Plein 26 in ere hersteld



Kozijnen en glas in Plein 26 geplaatst

SAMENWERKING MET HET MAURITSHUIS

Samenvatting van een interview met Max Keulaerds in
Mauritshuis in focus 26 (3) 2013

De Witte heeft de vleugel aan Plein 26 voor een lange periode aan het Mauritshuis in gebruik gegeven. We gaan langdurig samenwerken, niet alleen doordat we fysiek met elkaar verbonden worden, maar bijvoorbeeld ook doordat De Witte de diners en ontvangsten in het Mauritshuis gaat verzorgen.

De Sociëteit – aanvankelijk gehuisvest op de benedenverdieping van een koffiehuis – had bijna een nieuw onderkomen gevonden in het Mauritshuis, dat in 1812 te koop werd aangeboden. Het pand werd getaxeerd op 24.000 gulden, maar het bestuur vond dat bedrag te hoog, waarna het Mauritshuis in 1820 door de Staat der Nederlanden werd aangekocht voor de huisvesting van de ‘Koninklijke Kabinetten van Zeldzaamheden en Schilderijen’. In datzelfde jaar kwam het genoemde koffiehuis in handen van de Sociëteit waarna men successievelijk alle panden aan de noordzijde van het Plein wist te verwerven.

Vanaf medio 2014 maakt de hoek van Sociëteit De Witte deel uit van het Mauritshuis, dat met deze nieuwe vleugel eindelijk aparte ruimtes heeft voor tijdelijke tentoonstellingen, een educatieatelier en een zaal voor bijeenkomsten, lezingen en cursussen. Dit gedeelte zal Royal Dutch Shell Vleugel gaan heten, als dankbetuiging aan deze zeer genereuze sponsor die zich in 2012 voor zes jaar aan het Mauritshuis heeft verbonden.

Ontwerp
Hans van Heeswijk
2012-2014





AANGEBODEN AAN HEEREN COMMISSARISSEN
VAN DE NIEUWE OF LITERAIRE SOCIETEIT
DOOR DEN OPZICHTER VAN HET BOUWERK
5 GRAVENHAGE: JUNI 1933.
DE OPZICHTER:
J. P. Maurits

Foto's uit het
Gemeentearchief
Den Haag tonen de
bouwwerkzaam-
heden uit de
periode september
1930–april 1933.



*Een van de niet uitgevoerde
ontwerpen van Frederik Koch
voor een nieuwe vleugel van
De Witte, ca. 1916
(Gemeentearchief Den Haag).*

